

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №11 города Белогорск»

СОГЛАСОВАНО  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 4  
от «02» 02 2022 г.



**Рабочая программа кружка  
дополнительного образования  
«Ритмопластика»**

Направленность: физкультурно-спортивная  
Возраст обучающихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов: 72 часа  
Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Программу разработал:  
Печерица Марина Николаевна,  
воспитатель высшей  
квалификационной категории

г. Белогорск, 2022 г.

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты .....	7

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы .....	12
2.3. Список литературы .....	14

### **Приложение 1**

Календарно-тематический план работы.....	16
--	----

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

*Возможно, самое лучшее,  
самое совершенное и радостное,  
что есть в жизни – это свободное движение под музыку,  
и научиться этому можно у ребенка.*

А.И. Буренина.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка. В период от трёх до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Занятия ритмопластикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

Ритмопластика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Красивые движения, усвоенные на занятии, ребёнок с радостью и интересом будет выполнять дома. Сколько приятных волнений для маленького человека и его родных доставляют его показательные выступления на праздничном концерте.

#### **Актуальность программы.**

Современные дети испытывают «двигательный дефицит», так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении. Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Ритмичные упражнения содействуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

Ритмопластика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Это не только возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

### **Новизна.**

Все занятия проводятся из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, игр, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и коррекционных – развивающих задач. Движения под музыку – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации.

### **Педагогическая целесообразность.**

Рабочая программа дополнительного образования «Ритмопластика» разработана для детей старшего возраста (6-7 лет). Специфика организации определяются особенностями развития детей данной категории и основными принципами построения психолого-педагогической работы, а также с учетом требований нормативных документов.

### **Нормативные правовые документы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмопластика» составлена на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

- «Программа воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А. Васильевой;

- Программа «Ритмическая мозаика», А.И. Буренина.

Необходимость организации работы кружка с детьми старшего возраста возникла по ряду причин:

- недостаточная двигательная активность детей в течение дня (особенно в холодный период года);
- большая загруженность статическими занятиями;
- желание родителей видеть ребенка гармоничным совершенным: развитым, здоровым, активным.

**Отличительные особенности.**

В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка «Ритмопластика». Программа по ритмопластике – результат практической работы с детьми, система работы, сочетающая в себе решение задач творческого, эстетического, физического, музыкального и нравственного развития ребенка, направлена на наиболее полную реализацию творческих возможностей ребенка с сохранением его индивидуальности, физического и психического здоровья.

**Адресат программы.** Программа адресована детям 6-7 лет. Программа предусматривает подгрупповые и групповые формы работы с детьми. Состав группы – 10 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации программы:** групповая.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на один учебный год; общее количество учебных часов для освоения программы составляет 72 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

**Направленность программы** – физкультурно-спортивная.

**Уровень освоения программы** – стартовый (ознакомительный).

**Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

**1.2 Цель программы:** создать условия для обучения детьми творческого исполнения танцевальных движений и передачу образов через движения.

**Задачи программы:**

- развивать способности чувствовать настроение и характер музыки, развитие чувства ритма, точности, координации движений, гибкости и пластичности,

- формировать правильную осанку, и развить умения ориентироваться в пространстве, обогащать двигательный опыт детей разнообразными видами движений;

- укреплять иммунитет за счет физических упражнений и двигательной активности.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. Пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план**

Возраст	Время одного занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
6-7 лет	30 мин.	2	60 мин.	8	72

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические	Практические	
1	Волшебное знакомство	8	3	5	Наблюдение Мониторинг
2	Ее Величество – музыка	8	3	5	Наблюдение
3	Играя, танцуем	9	3	6	Наблюдение Открытый урок
4	На лесной опушке!	7	2	5	Наблюдение
5	Азбука танца	6	2	4	Наблюдение
6	Рисунок танца	8	3	5	Наблюдение
7	Настроение в музыке	10	3	7	Наблюдение Открытый урок
8	Танцевальная мозаика	8	3	5	Наблюдение
9	В мире много сказок	8	3	5	Отчетный концерт Мониторинг
	Итого	72	25	47	

## **Содержание разделов программы**

**Раздел «Ритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

**Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

**Раздел «Танцы»** направлен на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

**Раздел «Танцевально – ритмическая гимнастика»** направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

**Раздел «Музыкально – подвижные игры»** является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приёмы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

**Раздел «Партнерская гимнастика»** Здесь создаются благоприятные возможности для развития мышечной силы и гибкости детей.

### **Примерный план организации занятия танцевального кружка.**

#### ***Вводная часть:***

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

#### ***Подготовительная часть занятия:***

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

#### ***Основная часть занятия:***

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

#### ***Заключительная часть:***

- музыкальная игра

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

### **1.4 Планируемые результаты освоения программы:**

- овладеют техникой основных двигательных и танцевальных движений, выразительностью и красотой движения, чувством ритма;

- возрастёт интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепится иммунная система организма, мышцы позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

Эффективность занятий определяется показателем общего состояния ребёнка в конце года, его адаптацией к нагрузке, координацией движений, тонусом мышечной системы.

### **Методика обучения:**

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> <li>- название упражнения;</li> <li>- показ;</li> <li>- объяснение техники;</li> <li>- опробования упражнений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение двигательных действий;</li> <li>- понимание закономерностей движения;</li> <li>- усовершенствование ритма;</li> <li>- свободное и слитное выполнение упражнения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление двигательного навыка;</li> <li>- выполнение упражнений более высокого уровня;</li> <li>- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями;</li> <li>- формирование индивидуального стиля.</li> </ul>

### **Методы обучения, используемые в программе:**

- **Логоритмика:** движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

- **Музыкальная разминка:** движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

- **Ритмическая гимнастика:** выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

- **Партерная гимнастика:** это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

- **Танцевальные движения:** данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

- **Сюжетно-образные танцы:** сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки – характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

- **Музыкальные игры:** все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно – ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

#### **Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.**

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке «Ритмопластика» на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения (Приложение 1);

- в конце первого полугодия - в виде открытого урока;

- в конце учебного года проводится отчетный концерт.

## 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	Окончание учебного года	Продолжительность учебного года
01.09.2022	20.05.2023	36 недель (180 дней)

### Сроки и продолжительность учебных периодов

Учебный период	Начало окончание полугодия	Количество учебных недель по 5-дневной учебной недели	Праздничные дни
1 полугодие	01.09.2022- 21.12.2022	16 недель	04.11.2021
2 полугодие	10.01.2023- 29.05.2023	20 недель	23.02.2023 08.03.2023 02.05.2023 09.05.2023

### Сроки и продолжительность каникул

Каникулы	Начало и окончание каникул	Количество каникулярных дней
Зимние	30.12.2022-09.01.2023	12 дней

№ п / п	Месяц	Число	Время прове дения занят ий	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
	Сентябр ь	2, 7, 9, 14, 16, 21, 23, 28	11.00	Ритмопла стика	1 2 2 2 1	« <u>Волшеб ное знако мство</u> » 1,2,3,4, 5,6,7,8	МАДОУ ДС11	Беседа Наблюде ние диагност ические танцевал ьные игровые упражне ния.
	Октябрь	5, 7,	11.00	Ритмопла	2	«Ее	МАДОУ ДС11	Наблюде

		12, 14 19, 21 26, 28		стика	2 2 2	Величест во – музыка» 1,2,3,4, 5,6,7,8		ние игровые упражне ния
	Ноябрь	1, 3, 9, 11, 16, 18, 23, 25, 30	11.00	Ритмопла стика	2 2 2 2 1	«Играя, танцуем» 1,2,3,4, 5,6,7,8	МАДОУ ДС11	Наблюде ние Открыты й урок
	Декабрь	2, 7, 9, 14, 16, 19, 21	11.00	Ритмопла стика	1 2 2 2	«На лесной опушке!»	МАДОУ ДС11	Наблюде ние
	Январь	11, 13, 18, 20 25, 27	11.00	Ритмопла стика	2 2 2	«Азбука танца»	МАДОУ ДС11	Наблюде ние
	Февраль	1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24	11.00	Ритмопла стика	2 2 2 2	«Рисунок танца»	МАДОУ ДС11	Наблюде ние
	Март	1, 3, 10, 15, 17, 21, 23, 25, 29, 31	11.00	Ритмопла стика	2 2 2 2 2	«Настрое ние в музыке»	МАДОУ ДС11	Наблюде ние Открыты й урок
	Апрель	5, 7, 12, 14, 19, 21 26, 28	11.00	Ритмопла стика	2 2 2 2	«Танцева льная мозаика»	МАДОУ ДС11	Наблюде ние
	Май	3, 5, 10, 12, 17, 19, 24, 26	11.00	Ритмопла стика	2 2 2 2	«В мире много сказок»	МАДОУ ДС11	Отчетны й концерт

### Формы подведения итогов.

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов. Выступления с танцевальными композициями на праздниках, развлечениях в течение года.

### Программа строится на принципах:

1. Принцип целенаправленности педагогического процесса.
2. Принцип целостности и непрерывности педагогического процесса.
3. Принцип гуманистической направленности педагогического процесса.

4. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности обучения и воспитания.
5. Принцип личностно-деятельностного подхода в воспитании и обучении.
6. Принцип художественно-коррекционного воздействия.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

## **2.2 Условия реализации программы**

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- Личностное общение педагога с ребенком.
- Наличие специально оборудованного зала.
- Правильное покрытие пола – деревянное, либо ковровое покрытие.
- Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Атрибуты, наглядные пособия.
- Предварительное проветривание зала и проведение влажной уборки.
- Расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Используется наглядная форма работы, показ педагогам физических упражнений, подражания, имитация известных детям движений в игровой форме.

Используется индивидуальный подход к детям с учётом особенностей возраста, психомоторного развития.

«Провокации», т. е. специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей, чтобы они заметили и исправили ошибку.

Пластические импровизации детей, «пробы» без показа педагога.

Показ вариантов движений педагогом – детям предлагается выбрать наиболее удачный.

Показ педагогом даётся в «зеркальном» отражении, поскольку дети повторяют все движения автоматически.

Использование интенсивных методов обучения – выполнение большого объёма двигательных упражнений на занятиях, а также подбор материала, позволяющего решать большой круг разнообразных задач развития ребёнка.

### **Дидактический материал к программе**

Компакт – диски с музыкальными произведениями к сказкам.

Компакт – диски современных композиторов, эстрадные мелодии, классические произведения.

<https://forum.in-ku.com/>, <http://mp3sort.biz/t.php?t=32314>

Для успешной реализации Программы и создания атмосферы радостного проживания дошкольного детства на занятиях ритмопластикой используются следующие технологии:

- здоровьесберегающие: физминутка (пальчиковая, дыхательная, пассивная, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз), динамические паузы; упражнения для правильного распределения мышечной нагрузки на различные части тела;

- игровые: пальчиковые, речевые, музыкальные, музыкально – дидактические игры, подвижные игры, совместные игры со взрослыми;

- лично – ориентированные - для выявления инициативности и самостоятельности ребенка в воплощении художественного замысла, используя его индивидуальные способности, для создания ситуации успеха, поощрения проявлений детской непосредственности;

- информационно – коммуникативные – для создания благоприятного эмоционального фона, для регуляции настроения детей,

- исследовательские - создание ситуации и пути ее решения (3 этапа: 1 – поиск средств анализа проблемы, 2 – процесс решения проблемы - поиск идеи решения в различных источниках знаний, 3 – доказательство и проверка реализация найденного решения);

- ТРИЗ – теория решения изобретательских задач – развитие мышления, гибкости, подвижности, системности, поисковой активности, развитие речи и творческого воображения, умения радоваться успехам других, проявление своей индивидуальности.

#### **Технические средства**

Музыкальный центр, аудио-видео материал, ноутбук, проектор, экран.

#### **Предметы, используемые для реализации Программы**

На занятиях кружка «Ритмопластика» используются различные предметы: платочки, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, флажки, султанчики, цветы, воздушные шары, мячи, шляпки. Для отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика».

**Характеристика помещения:** для занятий используется отдельное помещение, хорошо освещенное (естественным и электрическим светом).

### **Мониторинг танцевально-ритмической деятельности**

#### **Группа №**

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

### **Уровни развития танцевально-ритмических навыков.**

**«1» - Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

**«2» - Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

**«3» - Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

### **Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

**«1» - Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

**«2» - Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

### **Уровень артистичности и творчества в танце**

**«1» - Низкий уровень** – не справляется с заданием.

**«2» - Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

### **Уровень артистичности и творчества в танце**

**«1» - Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**«2» - Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**«3» - Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

## **2.3 Список литературы**

### **Список используемой литературы для педагога:**

1. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
4. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
5. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». – М.: Линка – Пресс, 2006.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.

7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство – пресс», 2000.

#### **Список используемой литературы для родителей**

1. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на - Дону «Феникс» 2003г.
2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.

#### **Список используемой литературы для детей**

1. Сборники музыкальных подвижных игр.

## Приложение 1

## Календарно-тематический план работы

Срок реализации	Тема и цель занятий	Содержание деятельности
Сентябрь	<p>«Волшебное знако мство»</p> <p>Формировать навыки ориентировки в пространстве зала.</p> <p>Развивать коммуникативные качества.</p> <p>Развивать умение сочетать движения со словами.</p> <p>Передавать в движениях настроение игрового образа.</p>	<p><b>№ 1</b></p> <p>Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные игровые упражнения.</p> <p>Муз\игры; «Дождик скачет по дорожке»</p>
		<p><b>№ 2,3</b></p> <p>Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки</p>
		<p><b>№ 4,5</b></p> <p>Работа корпусом – повороты и наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга. Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках).</p>
		<p><b>№ 6,7,8</b></p> <p>Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение;</p> <p>упражнения с атрибутами. Муз\игры; Волк и зайцы», «Мы маленькие звезды».</p>
Октябрь	<p>«Ее величество – музыка»</p> <p>Формировать умение ориентироваться в пространстве, двигаться враспынную, но в одном</p>	<p><b>№ 1,2</b></p> <p>Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Барбарики», муз\игры «Помогатор».</p>
		<p><b>№ 3,4</b></p> <p>Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них.</p>
		<p><b>№ 5,6</b></p> <p>Упражнения для развития гибкости: «книжка»,</p>

	направлении.	<p>«бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с логоритмики; вытягивание носочков, кручение», м\и «Кошка с котятами».</p> <p><b>№ 7,8</b> Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами</p>
<b>Ноябрь</b>	<p><b>«Играя, танцуем»</b> Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму.</p>	<p><b>№ 1,2</b> Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; Муз\п игра «Танцевальные догонялки»</p>
		<p><b>№ 3,4</b> Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; <b>№ 5,6</b> Плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)</p>
		<p><b>№ 7,8</b> Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы. Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений. Муз\п игра «Магазин игрушек»</p>
<b>Декабрь</b>	<p><b>«На лесной опушке!»</b> Формировать умение расслаблять мышцы рук. Развивать навык выразительного исполнения движений в соответствии с текстом.</p>	<p><b>№ 1,2</b> Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев.</p>
		<p><b>№ 3,4</b> Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения Танец –игра «Лесом по проселку»</p>
		<p><b>№ 5,6</b> Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)</p>

		<p><b>№ 7,8</b> Повторение изученных танцев, добавление новых «Зима», «Дискотека», «Снегопад»</p>
<b>Январь</b>	<p><b>«Азбука танца»</b> Развивать умение чувствовать и передавать в движениях контрастный характер двух парных танцев. Развивать память, музыкальность, чувство ритма, способность чувствовать музыкальную форму.</p>	<p><b>№ 1,2</b> Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений «Гномики», Муз\п игра «Шел козел по лесу»</p>
		<p><b>№ 3,4</b> Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями. Двигательные упражнения «Зимние забавы» Муз\п игра «Завивайся ниточка в клубочек»</p>
		<p><b>5,6</b> Строевые приемы, игроритмика – ходьба на каждый счет, хлопки ч/з счет. Танец «Куклы» знакомство с сюжетом, движениями</p>
		<p><b>7,8</b> Игропластичные упражнения «ежик», «лодочка». «Барбарики»- работа над основными движениями. «Воздушная кукуруза»</p>
<b>Февраль</b>	<p><b>«Рисунок танца»</b> Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой и пластикой передавать игровой образ. Развивать умение</p>	<p><b>№ 1,2</b> Упражнения с использованием музыкальной подборки. Повторение пройденных и новые: «бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; упражнения для стоп.</p>
		<p><b>№ 3,4</b> Сочетание танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; повтор, отработка движений «Чико-Нико». Муз\п игра «У меня, у тебя», «Карнавал животных»</p>

	<p>передавать ритмический рисунок. Слышать смену музыкальных фраз.</p>	<p><b>№ 5,6</b> Изображение различных животных в движении; Повторение пройденных и новые: «бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики.</p>
		<p><b>№ 7,8</b> Упражнения для стоп; упражнения для плеч, головы корпуса; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; гимнастика вытягивание носочков, кручение; Танец в парах «Хорошее настроение»</p>
<b>Март</b>	<p><b>«Настроение в музыке»</b> Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить другую пару, ориентироваться в пространстве зала Прочувствовать весеннее, светлое настроение музыки, передавать его в движениях. Запоминать «рисунок» танца. Двигаться в характере веселой озорной польки.</p>	<p><b>№ 1,2</b> Пройденные упражнения, смена упражнений на растяжку. Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями «Веселая полька»</p>
		<p><b>№ 3,4</b> Повторение изученных танцев, добавление нового «Матрешки» Легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками,</p>
		<p><b>№ 5,6</b> Построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов</p>
		<p><b>№ 7,8</b> Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение. Изученные игры: «Мокрые котята», «Марионетки», «Танцевальные догонялки»</p>
<b>Апрель</b>	<b>«Танцевальная мозаика»</b> Про	<p><b>№ 1,2</b> Перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов.</p>

	<p>должать отрабатывать отдельные элементы танца без музыкального сопровождения.</p> <p>Формировать навык выразительного исполнения. Добиваться легкость движений.</p>	<p><b>№ 3,4</b> Повторение изученных танцев, добавление новой музыки\игры «Бибика»</p> <p><b>№ 5,6</b> Движения по показу из пройденных элементов и движений. Ранее изученные игры «Зеркало», «Сова»</p> <p><b>№ 7,8</b> Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>«В мире много сказок»</b> Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера.</p>	<p><b>№ 1</b> Повторение танцевальных движений в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера;</p> <p><b>№ 2,3</b> Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; работа корпусом – повороты и наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга движения под музыку</p> <p><b>№ 4,5</b> Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки</p> <p><b>№ 6,7,8</b> Использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений «Гномики». Повторение изученных танцев, добавление нового «Дикари». Отчетный концерт.</p>